COMMISSION SCOLAIRE MARGUERITE-BOURGEOYS

Planification annuelle 2019-2020

Spécialiste

Art dramatique

Enseignante : Hannah Lecousy

À l'intention des parents

Art dramatique, 1re année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec le soutien de son enseignant, l'élève s'initie à une démarche de création par des techniques théâtrales et de jeu.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec le soutien de son enseignant, l'élève s'initie à jouer de courts extraits simples en solo et en duo. Il s'initie également à l'utilisation du langage dramatique.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève apprend à observer des extraits d'œuvres dramatiques. Il découvre le vocabulaire relié à l'art dramatique et apprend à faire des liens entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la première année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre		**2e étape (20 %) Du 11 novembre au 14 février**		**3e étape (60 %) Du 17 février au 19 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MEES / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. L'élève sera initié au langage dramatique et aura à l'exploiter en utilisant différentes techniques de jeu, techniques théâtrales ou mode de théâtralisation. Il entrera en relation entre sa réalisation et la proposition de création. Différents savoirs essentiels seront observés. Par exemple, Effet sonore, gestuelle ou verbale seront travaillés. Prendre conscience d'un espace scénique.	**Non** Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Interpréter différents sujets en utilisant le matériel proposé. Par exemple la marionnette, le costume, la lumière, le mime, etc … Expérimentation de la marionnette (à vire /coché) et techniques de manipulation.	**Oui** **C1+C2+C3**	En 3ième étape, toutes les techniques de jeu expérimentées seront remises à l'épreuve. Par contre elles seront structurées de façon aléatoire afin de satisfaire le besoin créatif des élèves. L'élève commencera alors a assumer une « certaine » autonomie.	**Non**	**Oui** **C1+C2+C3**

Art dramatique, 2e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève s'initie à une démarche de création par des techniques théâtrales et de jeu.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève s'initie à jouer de courts extraits simples en solo et en duo. Il s'initie également à l'utilisation du langage dramatique. Il s'initie à des techniques théâtrales marionnettes et des modes de théâtralisation (espace, objet, scénographie, costume, etc.).
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève apprend à observer des extraits d'œuvres dramatiques. Il découvre le vocabulaire relié à l'art dramatique et apprend à faire des liens entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la deuxième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre		**2e étape (20 %) Du 11 novembre au 14 février**		**3e étape (60 %) Du 17 février au 19 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MEES / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. L'élève sera en mesure d'expérimenter le dialogue et la narration en tenant compte de ses qualités d'acteur, de l'occupation de l'espace et de l'aménagement d'une aire de jeu. Comme par exemple, l'utilisation de la fable. Utilisation de l'objet en tenant compte de sa fonction ludique et de sa fonction utilitaire. Exploitation de l'espace scénique à son maximum. Jeux de rôle, développement de personnage, etc.	**Non** Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Expérimentation plus approfondie de l'objet en faisant appel aux marionnettes et de ses techniques et la construction d'une scène sous forme de maquette. Distinction entre la marionnette à vue, cachée et à tige.	**Oui C1+C2+C3**	Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Les techniques de jeux expérimentées à l'étape un et deux seront rapportées dans un contexte différent. L'élève aura à prendre conscience par lui-même de son utilisation et aura à composer en sous-groupe de petite mise en scène. Sous un regard attentif l'élève exprimera son opinion en appliquant ensuite des diverses notions à son travail.	**Non**	**Oui C1+C2+C3**

Art dramatique, 3e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'intervention de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'intervention de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naitre. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre		**2e étape (20 %) Du 11 novembre au 14 février**		**3e étape (60 %) Du 17 février au 19 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MEES / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Plusieurs activités seront prévues afin de vérifier si l'élève a mémorisé ses savoirs. Initiation aux techniques. Par exemple: exercices de bruitage, direction du regard, qualité du geste. Interpréter un court texte devant un public.	**Non** Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. L'exploitation des mouvements sera mise à l'épreuve à travers une gestuelle plus précise. Réalisation et apprentissage du concept « espace scénique » en construisant manuellement les grandes lignes qui composent une scène théâtrale : rideaux, décors et logistique de l'avant-scène, etc. Initiation au jeu clownesque (caractère du personnage).	**Oui C1+C2+C3**	Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Après avoir expérimenté diverses techniques l'élève sera appelé à être plus autonome dans son travail. En sous-groupe, il composera une mise en scène et en fera l'étude.	**Non**	**Oui C1+C2+C3**

Art dramatique, 4e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles au jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naitre. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.
Tout au long de la quatrième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre		**2e étape (20 %) Du 11 novembre au 14 février**		**3e étape (60 %) Du 17 février au 19 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MEES / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Le monologue, le mime en passant par une structure théâtrale et en utilisant clairement le langage dramatique. La distinction entre le clown blanc et le clown rouge. Comédie clownesques.	**Non** Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. L'improvisation et la mémorisation seront grandement exploitées. L'élève commencera aussi à apprendre l'importance d'une bonne scénographie et d'un bon aménagement de jeu (Objet vs espace). Exploitation des techniques du théâtre d'ombre : construire un personnage, connaître la technique en tenant compte des ombres dynamiques et statiques. Présentation de leur création aux élèves du préscolaire et 1er cycle.	**Oui C1+C2+C3**	Révision et application des techniques apprises. Composition et rédaction. Mise en place d'une équipe théâtrale. Distribution des tâches Exemple : auteurs, acteurs, metteur en scène, maquilleur, costumier, etc. …	**Non**	**Oui C1+C2+C3**

Art dramatique, 5e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève utilise chacune des étapes de la démarche de création. Il expérimente et exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de structures.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève utilise de façon plus consciente et avec plus de précisions et d'efficacité les éléments de technique et de jeu nécessaires à l'interprétation. L'interprétation de l'élève est gestuelle et verbale. Elle est plus expressive et en accord avec l'extrait ou la courte pièce.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève découvre des œuvres variées et des traces socioculturelles de la période artistique. Il repère des éléments dramatiques ou théâtraux, les compare. Il utilise de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire. Il décrit et dégage ce qu'il a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la cinquième année, l'élève développe les trois compétences avec l'intervention de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre		**2e étape (20 %) Du 11 novembre au 14 février**		**3e étape (60 %) Du 17 février au 19 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MEES / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. L'élève commencera aussi à reconnaître et à connaître des textes dramatiques en faisant des recherches autonomes ou en utilisant un répertoire déjà en place. Interprétation de courtes scènes devant un public.	**Non** Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Toujours en lien avec la 1ère étape, les élèves seront initiés aux rudiments de la Commedia Del Arte. Ils exploiteront plusieurs rudiments de la technique théâtrale en utilisant le masque neutre. Ils construiront leur propre masque neutre pour l'utiliser par la suite.	**Oui C1+C2+C3**	Composition et exploitation en sous-groupe des notions apprises. Création de petites pièces de théâtre et présentation de celles-ci. Technique d'impact éducatrice et interactive avec le spectateur.	**Non**	**Oui C1+C2+C3**

Art dramatique, 6e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève utilise chacune des étapes de la démarche de création. Il expérimente et exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de structures.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève utilise de façon plus consciente et avec plus de précisions et d'efficacité les éléments de technique et de jeu nécessaires à l'interprétation. L'interprétation de l'élève est gestuelle et verbale. Elle est plus expressive et en accord avec l'extrait ou la courte pièce.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève découvre des œuvres variées et des traces socioculturelles de la période artistique. Il repère des éléments dramatiques ou théâtraux, les compare. Il utilise de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire. Il décrit et dégage ce qu'il a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la sixième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (20 %) Du 28 août au 8 novembre		**2e étape (20 %) Du 11 novembre au 14 février**		**3e étape (60 %) Du 17 février au 19 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MEES / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Révision du langage dramatique. Introduction et interaction avec la caméra. Composition d'un message publicitaire ou petite scène d'animation à voir. Recherche d'expression. Projet Halloween : Animation d'un labyrinthe. Interaction avec le publique.	**Non** Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	Observation de l'élève ; lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Apprentissage d'une pièce de théâtre imposée. Distribution des tâches et définitions de celles-ci.	**Oui C1+C2+C3**	Exploitation des fonctions physiques complémentaires et nécessaires au bon fonctionnement d'une réalisation théâtrale. Par exemple : éclairage, conception du décor, souffleur, costumier, accessoiriste, etc. Initiation à la commedia Del Arte (jeu masqué). Par exemple : direction du regard, qualité du geste, position de l'espace.	**Non**	**Oui C1+C2+C3**