

Planification annuelle 2018-2019

Spécialiste – ARTS

Art dramatique (1^{re} à 6^e année

et

Arts plastiques (4^e, 5 et 6^e année)

À l'intention des parents



Art dramatique, 1^{re} année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec le soutien de son enseignant, l'élève s'initie à une démarche de création par des techniques théâtrales et de jeu.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec le soutien de son enseignant, l'élève s'initie à jouer de courts extraits simples en solo et en duo. Il s'initie également à l'utilisation du langage dramatique.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève apprend à observer des extraits d'œuvres dramatiques. Il découvre le vocabulaire relié à l'art dramatique et apprend à faire des liens entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la première année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3 ^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>L'élève sera initié au langage dramatique et aura à l'exploiter en utilisant différentes techniques de jeu, techniques théâtrales ou mode de théâtralisation.</p> <p>Il entrera en relation entre sa réalisation et la proposition de création. Différents savoirs essentiels seront observés.</p> <p>Par exemple, l'improvisation spontanée ou préparée. Effet sonore, gestuelle ou verbale seront aussi travaillés.</p> <p>Prendre conscience d'un espace scénique.</p>	<p>Non</p> <p>Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin</p>	<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>Interpréter différents sujets en improvisant ou en utilisant le matériel proposé. Par exemple la marionnette, le costume, la lumière, le mime, etc ...</p>	<p>Oui</p> <p>C1+C2+C3</p>	<p>En 3^{ème} étape, toutes les techniques de jeu expérimentées seront remises à l'épreuve. Par contre elles seront structurées de façon aléatoire afin de satisfaire le besoin créatif des élèves. L'élève commencera alors à assumer une « certaine » autonomie.</p>	<p>Non</p>	<p>Oui</p> <p>C1+C2+C3</p>

Art dramatique, 2^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève s'initie à une démarche de création par des techniques théâtrales et de jeu.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève s'initie à jouer de courts extraits simples en solo et en duo. Il s'initie également à l'utilisation du langage dramatique. Il s'initie à des techniques théâtrales (marionnettes) et des modes de théâtralisation (espace, objet, scénographie, costume, etc.).
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève apprend à observer des extraits d'œuvres dramatiques. Il découvre le vocabulaire relié à l'art dramatique et apprend à faire des liens entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la deuxième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3 ^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>L'élève sera en mesure d'expérimenter le dialogue et la narration en tenant compte de ses qualités d'acteur, de l'occupation de l'espace et de l'aménagement d'une aire de jeu. Comme par exemple, l'utilisation de la fable.</p> <p>Utilisation de l'objet en tenant compte de sa fonction ludique et de sa fonction utilitaire. (Théâtre de l'objet)</p> <p>Exploitation de l'espace scénique à son maximum. Jeux de rôle, développement de personnage, etc.</p>	<p>Non</p> <p>Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin</p>	<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>Expérimentation plus approfondie de l'objet en faisant appel aux marionnettes et de ses techniques et la construction d'une scène sous forme de maquette.</p> <p>Distinction entre la marionnette à vue, cachée et à tige.</p>	<p>Oui</p> <p>C1+C2+C3</p>	<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>Les techniques de jeux expérimentées à l'étape un et deux seront rapportées dans un contexte différent. L'élève aura à prendre conscience par lui-même de son utilisation et aura à composer en sous-groupe de petite mise en scène.</p> <p>Sous un regard attentif l'élève exprimera son opinion en appliquant ensuite des diverses notions à son travail.</p>	<p>Non</p>	<p>Oui</p> <p>C1+C2+C3</p>

Art dramatique, 3^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'intervention de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'intervention de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naître. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3 ^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>Plusieurs activités seront prévues afin de vérifier si l'élève a mémorisé ses savoirs.</p> <p>Initiation aux techniques. Par exemple: du théâtre de papier, exercices de bruitage, exploitation des expressions québécoises à travers le jeu de mime, etc.</p>	<p>Non</p> <p>Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin</p>	<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>L'exploitation des mouvements sera mise à l'épreuve à travers une gestuelle plus précise.</p> <p>Initiation, exploitation et conception d'une certaine scénographie. Écriture, conception d'un scénario. Méthode, création d'un langage théâtral.</p> <p>Réalisation et apprentissage du concept « espace scénique » en construisant manuellement les grandes lignes qui composent une scène théâtrale : rideaux, décors et logistique de l'avant-scène, etc.</p>	<p>Oui</p> <p>C1+C2+C3</p>	<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>Après avoir expérimenté diverses techniques l'élève sera appelé à être plus autonome dans son travail. En sous-groupe, il composera une mise en scène et en fera l'étude.</p>	<p>Non</p>	<p>Oui</p> <p>C1+C2+C3</p>

Art dramatique, 4^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles au jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naître. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la quatrième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3 ^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>Le monologue, le mime en passant par une structure théâtrale et en utilisant clairement le langage dramatique.</p> <p>La distinction entre le clown blanc et le clown rouge.</p> <p>Comédie clownesques.</p>	<p>Non</p> <p>Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin</p>	<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>L'improvisation et la mémorisation seront grandement exploitées.</p> <p>L'élève commencera aussi à apprendre l'importance d'une bonne scénographie et d'un bon aménagement de jeu (Objet vs espace).</p> <p>Exploitation des techniques du théâtre d'ombre : construire un personnage, connaître la technique en tenant compte des ombres dynamiques et statiques.</p> <p>Présentation de leur création aux élèves du préscolaire et 1^{er} cycle.</p>	<p>Oui</p> <p>C1+C2+C3</p>	<p>Révision et application des techniques apprises.</p> <p>Composition et rédaction.</p> <p>Mise en place d'une équipe théâtrale.</p> <p>Distribution des tâches</p> <p>Exemple : auteurs, acteurs, metteur en scène, maquilleur, costumier, etc. ...</p>	<p>Non</p>	<p>Oui</p> <p>C1+C2+C3</p>

Arts plastiques, 4^e année

Compétences développées par l'élève

Réaliser des créations plastiques personnelles	L'élève transforme la matière à deux ou trois dimensions et avec l'intervention de l'enseignant fait appel à l'observation, à la mémoire et à l'invention. Il utilise de façon consciente chacune des étapes de la démarche de création. Sa création est personnelle et traduit sa perception du réel.
Réaliser des créations plastiques médiatiques	L'élève apprend à réaliser des créations dans le but de communiquer un message à son entourage. Il prend en considération les messages à transmettre et les destinataires. Il expérimente des gestes transformateurs.
Apprécier des œuvres	L'élève découvre des productions variées de différentes périodes artistiques. Il apprend à repérer une œuvre et à la comparer. En utilisant de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire, l'élève décrit des éléments de contenu présents dans la réalisation, l'œuvre d'art, l'objet culturel du patrimoine ou l'image médiatique.

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la cinquième année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<ul style="list-style-type: none"> - Observation de l'élève lors d'activités de création et de situations d'apprentissage et d'évaluation - Initiation au langage artistique. - Distinction des différents matériaux et techniques. 	Non Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	<p>Utilisation du langage plastique et des gestes transformateurs spontanés et précis.</p> <p>Organisation spatiale selon les techniques proposées</p> <p>Ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découpage, application d'un segment ainsi que sa création, construction en 3D avec l'utilisation d'objets recyclés, cartons divers, juxtaposition, superposition, etc. <p>Organisation cohérente des éléments.</p>	Oui C1-2-3	<p>Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.</p> <p>Capable de communiquer son appréciation en faisant des liens entre un ou des œuvres et de traces d'ordre socioculturel.</p>	Non	Oui C1-2-3

Art dramatique, 5^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève utilise chacune des étapes de la démarche de création. Il expérimente et exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de structures.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève utilise de façon plus consciente et avec plus de précisions et d'efficacité les éléments de technique et de jeu nécessaires à l'interprétation. L'interprétation de l'élève est gestuelle et verbale. Elle est plus expressive et en accord avec l'extrait ou la courte pièce.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève découvre des œuvres variées et des traces socioculturelles de la période artistique. Il repère des éléments dramatiques ou théâtraux, les compare. Il utilise de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire. Il décrit et dégage ce qu'il a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la cinquième année, l'élève développe les trois compétences avec l'intervention de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>L'élève commencera aussi à reconnaître et à connaître des textes dramatiques en faisant des recherches autonomes ou en utilisant un répertoire déjà en place.</p>	<p>Non</p> <p>Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin</p>	<p>Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation.</p> <p>Toujours en lien avec la 1^{ère} étape, les élèves seront initiés aux rudiments de la Commedia Del Arte.</p> <p>Ils exploiteront plusieurs rudiments de la technique théâtrale en utilisant le masque neutre.</p> <p>Ils construiront leur propre masque neutre pour l'utiliser par la suite.</p>	<p>Oui C1+C2+C3</p>	<p>Composition et exploitation en sous-groupe des notions apprises.</p> <p>Création de petites pièces de théâtre et présentation de celles-ci.</p> <p>Technique d'impact éducatrice et interactive avec le spectateur.</p>	<p>Non</p>	<p>Oui C1+C2+C3</p>

Arts plastiques, 5^e année

Compétences développées par l'élève

Réaliser des créations plastiques personnelles	L'élève transforme la matière à deux ou trois dimensions et avec l'intervention de l'enseignant fait appel à l'observation, à la mémoire et à l'invention. Il utilise de façon consciente chacune des étapes de la démarche de création. Sa création est personnelle et traduit sa perception du réel.
Réaliser des créations plastiques médiatiques	L'élève apprend à réaliser des créations dans le but de communiquer un message à son entourage. Il prend en considération les messages à transmettre et les destinataires. Il expérimente des gestes transformateurs.
Apprécier des œuvres	L'élève découvre des productions variées de différentes périodes artistiques. Il apprend à repérer une œuvre et à la comparer. En utilisant de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire, l'élève décrit des éléments de contenu présents dans la réalisation, l'œuvre d'art, l'objet culturel du patrimoine ou l'image médiatique.

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la cinquième année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<ul style="list-style-type: none"> - Observation de l'élève lors d'activités de création et de situations d'apprentissage et d'évaluation - Initiation au langage artistique. - Distinction des différents matériaux et techniques. 	<p>Non</p> <p>Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin</p>	<p>Utilisation du langage plastique et des gestes transformateurs spontanés et précis.</p> <p>Organisation spatiale selon les techniques proposées</p> <p>Ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser une œuvre picturale en utilisant le collage et être capable de combiner deux matières à la fois (procédé mixte). - Acquérir la notion de perspective à partir de point de fuite. 	<p>Oui</p> <p>C1-2-3</p>	<p>L'élève est capable de façon consciente d'utiliser chacune des étapes de sa démarche créative</p> <p>La démarche créative de l'élève est personnelle et parfois identitaire</p> <p>Exploitation des techniques sous forme médiatique, par exemple à travers l'affiche</p>	<p>Non</p>	<p>Oui</p> <p>C1-2-3</p>

Art dramatique, 6^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève utilise chacune des étapes de la démarche de création. Il expérimente et exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de structures.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève utilise de façon plus consciente et avec plus de précisions et d'efficacité les éléments de technique et de jeu nécessaires à l'interprétation. L'interprétation de l'élève est gestuelle et verbale. Elle est plus expressive et en accord avec l'extrait ou la courte pièce.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève découvre des œuvres variées et des traces socioculturelles de la période artistique. Il repère des éléments dramatiques ou théâtraux, les compare. Il utilise de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire. Il décrit et dégage ce qu'il a appris.
<p>Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.</p> <p>Tout au long de la sixième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.</p>	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3 ^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
Observation de l'élève lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Révision du langage dramatique. Introduction et interaction avec la caméra. Composition d'un message publicitaire ou petite scène d'animation à voir. Recherche d'expression. Animation d'un labyrinthe. Interaction avec le public.	Non Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	Observation de l'élève ; lors d'activités diverses et de situations d'apprentissage et d'évaluation. Apprentissage d'une pièce de théâtre imposée. Distribution des tâches et définitions de celles-ci.	Oui C1+C2+ C3	Projet final ARTICIRQ : Élaboration et présentation d'une pièce de théâtre avec décor, costumes, son etc. ... Exploitation des fonctions physiques complémentaires et nécessaires au bon fonctionnement d'une réalisation théâtrale. Par exemple : éclairage, conception du décor, souffleur, costumier, accessoiriste, etc.	Non	Oui C1+C2+C3

Arts plastiques, 6^e année

Compétences développées par l'élève

Réaliser des créations plastiques personnelles	L'élève transforme la matière à deux ou trois dimensions et avec l'intervention de l'enseignant fait appel à l'observation, à la mémoire et à l'invention. Il utilise de façon consciente chacune des étapes de la démarche de création. Sa création est personnelle et traduit sa perception du réel.
Réaliser des créations plastiques médiatiques	L'élève réalise des créations dans le but de communiquer un message à son entourage. Il prend en considération les messages à transmettre et les destinataires. Il expérimente des gestes transformateurs.
Apprécier des œuvres	L'élève découvre des productions variées de différentes périodes artistiques. Il apprend à repérer une œuvre et à la comparer. En utilisant de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire, l'élève décrit des éléments de contenu présents dans la réalisation, l'œuvre d'art, l'objet culturel du patrimoine ou l'image médiatique.

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la sixième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 9 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 12 novembre au 15 février		3 ^e étape (60 %) Du 18 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
- Observation de l'élève lors d'activités de création et de situations d'apprentissage et d'évaluation - Distinction des différentes techniques picturales et sculpturales (2D et 3D) et acquisition de celles-ci S'appuyer sur des référents indispensables afin de développer sa démarche artistique	Non Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	Assimilation des diverses techniques créatives Acquisition d'un vocabulaire suggéré Exemple de techniques proposées : Aquarelle, dessin d'observation, argile, pyrogravure, linogravure, etc. Être capable d'organiser et de combiner dans un espace donné à la fois une œuvre sculpturale et picturale	Oui C1-2-3	Avoir acquis un regard objectif en exprimant clairement son opinion La démarche créative de l'élève est personnelle Être capable de façon autonome d'organiser son plan de travail.	Non	Oui C1-2-3